

Datos de Contexto.

Red: ____ de danza ____ Énfasis (lote) : __ Bailes populares Lote 5 ____

Laboratorio de Creación (Grupo): Comuna __ 4 __

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 4 __ Barrio Campo Valdés ____

Fecha: __ Sep. 19 ____ Horario: __ 1:00-4:00 pm __ Lugar: Auditorio IE Francisco Luis Hernández Betancur

Observaciones proceso de exploración artística

Primera parte: Saludo y toma de asistencia. Luego nos sentamos en el piso y empezamos un calentamiento articular y estiramiento. Todo el tiempo trabajamos sin música porque no hubo quien abriera la bodega.

Segunda parte: Hicimos un ejercicio centrado en la memoria, pero poco adelantamos porque hubo mucha inasistencia; sin embargo, el trabajo corporal en especial a los movimientos articulares, segmentados y desplazamientos. Hubo un buen trabajo con los juegos de confianza, como el *Muñeco tieso*, *El pez* y *Sardinas a sus latas*. Estos juegos tienen la intención de menguar un poco la brusquedad y la desatención frecuentes y característicos en sus comportamientos, charlan demasiado, se golpean bruscamente y todo lo convierten en juego. Precisamente por no estar concentrados en los juegos, dejaron caer un compañero, por fortuna sin nada que lamentar. El juego *El pez*; a modo de olas, los participantes pasaban por las manos enlazadas de los demás y recorrían de extremo a extremo. El último juego *Sardinas a sus latas*, fue bastante divertido y de mucha precaución por cuanto cada equipo de cuatro participantes sostenían otro participante(sardina) en una especie de entramado para que no se saltara. Finalizada esta segunda parte, tomaron el receso para hidratarse y tomar refrigerio.

Tercera parte: con colores, marcadores y hojas de block dieron respuesta a las preguntas: ¿Para qué les ha servido la danza en lo personal?

¿para qué les ha servido la danza en la convivencia como ciudadanos, vecinos y compañeros?

Y finalmente, que se dibujaran en un escenario de dancístico como bailarines

Artista Formador: LINA MARÍA VERGARA ISAZA

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte...)

Otras observaciones particulares